

⁸ Источник сведений об операх Сумарокова неизвестен. В «рукописи Капниста» названы первоначально «Орфей и Евридика» и «Пирам и Тизба». Затем Державин собственноручно (очевидно, при проверке по 4-й части сочинений Сумарокова издания 1781 г.) вместо первого названия карандашом вписал «Цефал и Прокрис», а на поле выписал «Альцеста». Затем «Цефал и Прокрис» обведено чернилами, а «Альцеста» почему-то зачеркнута. О принадлежности Сумарокову оперы «Пирам и Тизба» сведений не имеется.

⁹ Опера «Грозный» должна была быть напечатана в VI части сочинений Державина; набор этой части рассыпан после смерти поэта, и впервые «Грозный» опубликован в 1867 г. (Гр., 4, 579—638).

¹⁰ Стихотворение И. И. Дмитриева в первых публикациях называлось «Отставной вахмистр», впоследствии — «Карикатура».

¹¹ «Царь-девица» содержит ряд мелких разночтений, которые отчасти возникли в процессе доработки «Рассуждения», т. е. после первой публикации стихотворения в составе «Части 5» сочинений Державина. Эти варианты исследователями не учтены.

¹² Опубликовано: Державин. Стихотворения. Л., 1933, с. 381.

¹³ Я. К. Грот опубликовал черновой набросок другой редакции баллады (более ранний), сохранившийся на листе с пометой «На Званке 16 сентября 1814 года»; этот незаконченный текст поэт зачеркнул, а на полях листа написал «Не годится» (см.: Гр., 3, 532—533).

¹⁴ Автор «Баллады» — С. П. Жихарев, что указано в «рукописи Капниста» (л. 26). В бумагах Державина сохранилась также авторская рукопись под заглавием «Баллада» (РО ГПБ, ф. 247, № 39, л. 75). В ней около заглавия рукой Державина написано «неправильная»; рефрена нет, четверостишия только открывают и оканчивают стихотворение, а между ними текст состоит только из восьмистиший. Однако после третьего восьмистишия рукой Державина карандашом вписано начальное четверостишие: по-видимому, он пытался переделать «неправильную» балладу в «правильную». Во всяком случае, в «рукописи Капниста» эта баллада приведена как пример «правильной», хотя Абрамов (возможно, не поняв указания Державина) после каждого восьмистишия повторил в сокращенном виде как «рефрен»: «За нарушенный обет и проч.» (лл. 24—26). В окончательном тексте данная баллада перенесена в «неправильные», рефрен дан в развернутом виде. Ряд ошибок и описок, допущенных Абрамовым, исправлен по двум предшествующим рукописям.

¹⁵ Стихотворение С. П. Жихарева хранится в бумагах Державина (РО ГПБ, ф. 247, № 39, л. 77). В тексте «Баллады» в двух первых случаях имя героя «Плаמיד» исправлено рукой автора на «Вадим» (в двух последующих случаях он сразу именуется «Вадим»). Опубликовано в 1911 г. как анонимное (см.: Маслов В. К. Литературной обработке предания о Вадиме Новгородском. — Чтения в историческом обществе Нестора Летописца. Киев, 1911, кн. 22, вып. 1—2, с. 1—6). Судя, однако, по первоначальному имени героя и имени героини, Жихарев отталкивался от повести Д. П. Горчакова «Плаמיד и Раида» (М., 1796), а не от предания о Вадиме Новгородском.

¹⁶ Судя по характеру приводимых Державиным далее примеров, он имеет в виду «Оды правоучительные» М. М. Хераскова (см.: Творения М. Хераскова. Ч. 7. М., б. г., с. 313—395), а также «Стихи. (Подражание французским)» (там же, с. 396—397), «Время» и «Тщета» (с. 413—418).

¹⁷ Стихотворение И. И. Дмитриева во 2-м издании его «Сочинений и переводов» (ч. 1) названо «Стансы к Н... М... К***» (т. е. Карамзину); возможно, впрочем, Державин пользовался 3-м изданием.

¹⁸ Клидоны (греч.) — песни-гадания, песни-предсказания. «Клидона у греков состояла в некотором прорицательстве будущего счастливого или несчастного в женитбе или любви события. Собравшиеся гречанки клали в сосуд каждая свое кольцо, перстень или какую-нибудь монету, которые потом вынимали под песни и при какой чей перстень вынется, то и сбудется. Мы то же самое делаем, когда поем подблюдные песни, с тою только разницею, что в Греции кладут залогов в сосуд,